

REVIEW

Art in Culture (magazine), February 2015, KR

[...] Min Oh's video installation creates intriguing orchestration of sound, choreography and design that naturally discloses her diverse background in music, graphic design and fine art. Her video work is obsessive yet alluring, repetitive but not monotonous. Succinct scenes, colours, movements and sounds might seem excessively hygienic and structured, however their rhythm works as a metaphor against power and authority, while abstaining from direct display of political mantras. [...] — Written by Hyun Jung

아트인컬처, 2015년 2월호, 포커스: 젊은 모색

[...] 음악, 디자인, 미술을 전공한 다채로운 이력이 작업에 고스란히 반영된 오민의 영상 퍼포먼스 작업은 소리, 움직임, 디자인의 오케스트레이션이 흥미롭다. 그녀의 영상은 강박적이지만 매혹적이고, 반복적이지만 지루하지 않게 느껴진다. 고도로 정제된 화면의 구성, 색채, 움직임과 소리는 지나치게 위생적이고 일정한 질서를 가지고 있지만, 질서 정연한 리듬은 다양성을 추구하자는 정치적 구호와 달리 획일성을 요구하는 외부의 권력에 관한 은유를 연상시키기도 한다. [...] — 정현